

Kunsten som modmagt til diagnosen.

Powerpoint slides fra Workshop på STOK.

Billederne der blev brugt på workshoppen er fjernet, da det er tegninger og malerier fra Center for Aktiv Livsstil, og jeg har kun tilladelse til at vise dem, ikke til at distribuere dem. Det hele er i overskrifts- og stikordsformat, da workshoppen byggede på samtale og refleksion.

KUNSTEN SOM MODMAGT TIL DIAGNOSEN

STOKs årsmøde
Svendborg
12. November 2010

Min baggrund

Teolog/præst
1993-2007

Svensmark
Samtaleværksted
Fra 2007

Rådgiver
Kræftens
Bekæmpelse
Pårørendeunder
viser Damgaard
Sygehuspræst



Socialpsykiatrien
Center for Aktiv
Livsstil
Brønderslev

Externa v. Elena
Smith og Dorthe
Damgaard 05-07

SNAP v. Peter
Lang 07-09

Kunsterapiuddannelsen
09-12

Beskrivelse af workshoppen:

Hvad skal vi nå?

- Med udgangspunkt i mit arbejde som kunstterapeut i socialpsykiatrien vil jeg sige noget om den magt diagnosen har i relationerne indenfor blandt andet psykiatrien, både i den enkeltes liv, i klientliggørelsen, i vores forskrækkelse over 'når det er noget psykisk', i den indbyrdes positionering både mellem kolleger og mellem professionel og bruger.
- Jeg vil sige noget om, hvad arbejdet med det kreative udtryk kan som modmagt til stærke sygdoms- og klientnarrativer.
- Det er en workshop som handler om magt og afmagt, og om at bruge diagnoserne som værktøj frem for at lade os styre af andægtigheden over deres magtfulde udsagn om de enkelte mennesker. Det er også en workshop om hvordan man bruger sit systemiske værdisæt konstruktivt som medarbejder i psykiatrien.

Hvad er diagnosens magt? (slide med billede fjernet)

Samtale om: For at kunne tale om modmagt er vi nødt til først at reflektere over diagnosens magt på godt og ondt.

Hvad er det, vi vil danne en modmagt til?

Opgave

- Tegn den eller de skikkelser, du synes diagnosen har i de sammenhænge, du møder den

5 minutter til at tegne i.

En af de tegninger der blev lavet på workshoppen, det er vigtigt den er nede i det ene hjørne, for den skal som tegneren siger, ikke fylde det hele!



Udforskning – her er en række vejledende spørgsmål. Det vigtigste er I husker at det er den der har lavet værket, der har fortolkningsretten, afhold jer fra bedømmelser og bevidner I det den anden har lavet, så bliv I egne sko.

Udforskning

- ▣ Spørg ind til tegningen med åbne spørgsmål:
- ▣ Hvad betyder farven du har givet diagnosen?
- ▣ Hvordan ville den være at røre ved? Hård, fast, blød, stille, i bevægelse osv.
- ▣ Hvad har den magt til?
- ▣ Hvad har den ikke magt til?
- ▣ Hvilke ændringer skulle der til for at gøre den ideel?
- ▣ Hvordan vil du værdisætte den? Ond, god, blandet?

Diagnosen som magt

- Giver tilladelse til at være den man er
- Kan være en måde at blive set på
- Klientliggør - positionerer
- Giver andre retten til at definere dig
- Har en tendens til at blive styrende i den diagnosticeredes liv
- Bliver et filter en selv og andre ser sig igennem
- Suger al opmærksomheden til sig – så vi glemmer det 'uandede'

De næste slides er til samtale om positionering og magt udfra billeder lavet i Center for Aktiv Livsstil.

Nogle af mine stikord til samtalen:

Når vi så har en ide om diagnosens magt, er det med positionering er vigtigt. Især det at den går begge veje – ikke nok at vi er opmærksomme på det selv. Eller ignorerer den magt vi reelt har og den klienten tillægger os. Eller den afmagt brugeren møder os med.

Den er også vigtig kolleger imellem – i vores snak om brugerne – hvor vi utrolig nemt skaber historier. – så det handler ej blot om diagnosens magt men også hvad vi har magt til

Magt – hvad er det for en størrelse? Den magt vi ikke vil være ved er den værste – eller manglen på klare kontekster

Kunstterapien skaber muligheder for at mærke sig selv, det er vigtigt fordi det i sproget er utroligt nemt at komme til at underkende den enkeltes følelser og tanker, og det er denne underkendelse – der er den største hindringer også for at træde op mod diagnosen – eller gå i konstruktiv samtale med den.

Ofte er den kreative proces noget der skaber forandring i sig selv (illustreret med eksempler)

En del af magten ligger i de muligheder for refleksion som produktet skaber og håndgribeligheden i produktet.

Kunstterapi som modmagt

- Den skabende proces som helende i sig selv
- Understøttelsen af at dit udtryk er 'ægte'
- Den oplagte mulighed for eksternalisering
- Muligheden for at udforske nysgerrigt
- Sandhedsværdien i det der er udtrykt konkret
- 'Snyder' forstand og forsvar

Så hvad ser vi?



Det er de samme græskar!

©hanne svensmark

Kontakt: samtale@svensmark.com

www.svensmark.com